www.teatrobreton.org

Logroño

el bretón

PROGRAMACIÓN DEL TEATRO BRETÓN - AGOSTO-DICIEMBRE / 2021

/ CICLO CINE EN V.O. / TEATRO / DANZA / MUSICAL / ÓPERA /

CALENDARIO AGOSTO-DICIEMBRE 2021

L	M	X	J	V	S	D
AGOSTO		18 19.30 h MADRES VERDADERAS	19 19.30 h BORRAR EL HISTORIAL	20 20.00 h Concha del Espolón KASUMAY		22 22.00 h Plaza S. Bartolomé LOPE QUE TE PARIÓ
23 19.30 h LA MUJER QUE ESCAPÓ	24 19.30 h LA CHICA DEL BRAZALETE	25 19.30 h MÍA Y MOI	26 22.00 h Plaza S. Bartolomé OCUPADO	27 19.30 h Teatro Bretón LA PROPAGANDISTA		29 19.30 h MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS
30 19.30 h ENTRE PERRO Y LOBO	31 19.30 h EL TELÉFONO DEL VIENTO	SEPTIEMBRE			4 19.30 h LAS CRIADAS	5 19.30 h NUNCA VOLVERÁ A NEVAR
				10 19.30 h FAEMINO Y CANSADO	11 19.30 h FAEMINO Y CANSADO	
					18 19.30 h LOS ASQUEROSOS	19 17.00/20.00 h DESMONTANDO A SÉNECA
20 19.30 h LA HABITACIÓN DE MARÍA	21 19.30 h LA HABITACIÓN DE MARÍA	22 19.30 h LOS PAZOS DE ULLOA		24 19.30 h LA LLAMADA	25 18.00/21.00 h LA LLAMADA	
OCTUBRE					2 19.30 h VOLAR ES HUMANO, ATERRIZAR ES DIVINO	
	9 19.30 h CARMEN			NOVIEMBRE		
DICIEMBRE						5 19.00 h PLAY
6 19.30 h ENTRE COPAS	7 19.30 h THE ÓPERA LOCOS			10 19.30 h CUENTO DE NAVIDAD		
				17 19.30 h UNA NOCHE SIN LUNA	**42 FESTIVAL DE TEATRO DE LOGROÑO** del 9 octubre al 28 de noviembre	

@ RAFAEL LAFUENTE

MEDIDAS COVID-19

ESPECTÁCULOS SEGUROS

Continuamos trabajando con todas las garantías de seguridad, atendiendo las recomendaciones sanitarias vigentes. Mantenemos las medidas adoptadas para la reapertura del teatro.

Agradecemos que nos ayuden a ponerlas en práctica:

1. **Es obligatorio el uso de mascarilla** en todo el recinto.
2. Procure mantener la **distancia de seguridad**.
3. Use el **gel hidroalcohólico** que está a su disposición en accesos y zonas comunes.
4. Siga en todo momento **las indicaciones del personal de sala**.
5. Las entradas y salidas a la sala se realizarán **de forma escalonada y ordenada** bajo la supervisión del personal de sala.
6. Utilice siempre la **butaca preasignada**.

INFORMACIÓN GENERAL

- El Teatro Bretón mantendrá la venta del **aforo indicado por las autoridades** competentes en cada momento según la evolución de la situación sanitaria.
- El Teatro Bretón se desinfecta e higieniza antes de cada función.
- Rogamos acceder al teatro con **anticipación suficiente**. La sala abrirá **30 minutos antes del inicio** del espectáculo.
- La información de los programas de mano estará únicamente disponible en la web: **www.teatrobreton.org**

El Teatro Bretón en la calle

dentro del programa **'Bajo el cielo de Logroño'**

Viernes 20 de agosto, 20:00 h.

Concha del Paseo del Espolón

KASUMAY

Circo Los

Director: **Adrián Schvarzstein**
Artístas: **Rosa Mª. Peláez Ríos, Igor Buzato y Antonio Correa**

KASUMAY traslada a los espectadores a un universo particular y único, con el CIRCO como vehículo idóneo para llevarlo a cabo: acrobacias, equilibrios, patines acrobáticos, malabares, monociclos, aéreos y mucho humor.

Domingo 22 de agosto, 22:00 h.

Plaza de San Bartolomé

LOPE QUE TE PARIÓ

Malaje Solo

Dirección: **Antonio Campos**
Intérpretes: **Antonio Blanco y José Antonio Aguilar**

Un irónico homenaje al teatro del Siglo de Oro mediante la representación de dos versiones abreviadas de "El mejor alcalde, el rey" de Lope de Vega y "La vida es sueño" de Calderón de La Barca.

Jueves 26 de agosto, 22:00 h.

Plaza de San Bartolomé

OCUPADO

El Perro Azul Teatro

Direcció: **Jorge Padín**
Actor: **Fernando Moreno**

Un ejecutivo decide acabar con la alienación que le agobia y se encierra en su cuarto de baño. En ese espacio íntimo, entabla un hilarante combate contra la sociedad, entre lo onírico y lo escatológico, entre sus deseos y la más cruda realidad.

Viernes 27 de agosto, 19:30 h.

Teatro Bretón

LA PROPAGANDISTA

ENSAYANDO A MARÍA LEJÁRRAGA

Chamán Producciones

Dirección: **Carla Chillida**
Actores:
Gemma Viguera y Jorge Tesone
Precio único: **10 €**

Un viaje a los entresijos de la vida artística, sentimental y política de una de las grandes artistas de comienzos del siglo XX: María de la O. Lejárraga.

MIÉRCOLES 18 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

Madres verdaderas

una película de **Naomi Kawase**

Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente. Inspiración humanista al servicio de una historia conmovedora que obtuvo el aplauso de las crítica en los Festivales de Cannes y San Sebastián.

'True mothers'

Directora: **Naomi Kawase**
Guión: **Naomi Kawase** y **Izumi Takahashi**, basada en la novela de **Mizuki Tsujimura;**
Intérpretes: **Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita, Miyoko Asada.**

Japón, 2020
VOSE en japonés.
Duración: 140 min.

www.laaventuraaudiovisual.com

- Sección Oficial Festival de Cannes 2020

JUEVES 19 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

Borrar el historial

una película de **Benoît Delépine** y **Gustave Kervern**

Tres amigos se ven superados por sus problemas con la tecnología y las redes sociales. Con la ayuda de un pirata informático, deciden declarar la guerra a los poderosos gigantes tecnológicos. Tal vez su batalla esté perdida desde el principio, pero nunca se sabe... Afilada sátira sobre las dependencias tecnológicas, se convirtió en el éxito sorpresa de la taquilla francesa durante la etapa Covid consiguiendo más de 500.000 espectadores con los cines en plenas restricciones.

'Effacer l´historique'

Dirección: **Benoît Delépine, Gustave Kervern**
Intérpretes: **Vincent Lacoste, Michel Houellebecq, Albert Delpy, Bouli Lanners, Philippe Rebbot, Vincent Dedienne**

FRANCIA,2020
VOSE en francés.
Duración: 110 min.

www.laaventuraaudiovisual.com

• Oso de Plata Festival de Cine de Berlín, 2020

LUNES 23 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

La mujer que escapó

una película de **Hong Sangsoo**

Mientras su marido está en un viaje de negocios, Gamhee visita a tres viejas amigas. Aparece entonces de forma inesperada un hombre que interrumpe el hilo tranquilo de sus conversaciones... "La nueva joya de un maestro coreano. Con una sencillez que cala hondo, Hong Sangsoo logra un retrato misterioso y melancólico (...) Tan ligera como profunda (...) Hong le regala al espectador la esencia de la vida y del paso del tiempo." Elsa Fernández-Santos, El País.

'The woman who ran'

Dirección: **Hong Sangsoo**
Intérpretes: **Kim Minhee, Seo Younghwa, Kim Saebyuk**

COREA DEL SUR, 2020
VOSE en coreano.
Duración: 77 min.

www.capriccicine.es

• Oso de Plata a la mejor dirección y Nominación a mejor película Festival de Cine de Berlín, 2020.
• Mención especial Festival de San Sebastián.

MARTES 24 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

La chica del brazalete

una película de **Stéphane Demoustier**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que su vida secreta comienza a desvelarse, la verdad se convierte en algo indiscutible. ¿Quién es realmente Lise? ¿Conocemos bien a las personas que amamos? La película, que cuenta con un reparto magnífico, se centra en el juicio de la liberación femenina, la vida pública y las relaciones familiares.

'La fille au bracelet'

Dirección:
Stéphane Demoustier
Intérpretes: **Melissa Guers, Roschdy Zem, Anaïs Demoustier, Annie Mercier, Chiara Mastroianni.**

FRANCIA, 2019
VOSE en francés.
Duración: 95 min.

www.surtseyfilms.es

• Premios César, 2020
Mejor guion adaptado

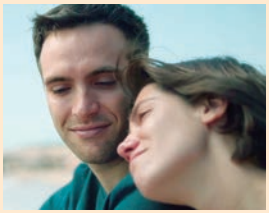
MIÉRCOLES 25 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

Mía y Moi

una película de **Borja de la Vega**

Tras perder a su madre, Mía y Moi se refugian en una destartalada casa familiar, en el campo, en mitad de la nada. Con ellos, Biel, el novio de Moi. Juntos los tres, tratan de descansar y sanar las heridas. Sobre todo en el caso de Moi, que se recupera de una fuerte crisis nerviosa. Son días de recuperar recuerdos familiares, algunos dolorosos, de reencontrarse, de vivir sin prisa. La llegada de Mikel, el novio de Mía, alterará la convivencia y perturbará a los habitantes de la casa.



Dirección: **Borja de la Vega**
Intérpretes: **Bruna Cusí, Ricardo Gómez, Eneko Sagardoy, Joe Manjón, Raquel Espada**

ESPAÑA, 2021
Duración: 107 min.

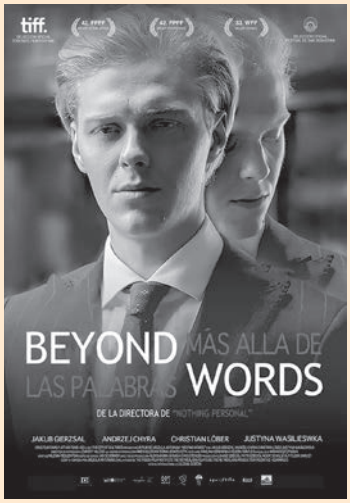
www.catalanafilms.cat

DOMINGO 29 / AGOSTO

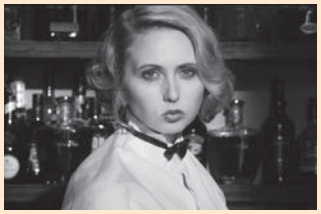
19:30 horas | PRECIO: 5€

Más allá de las palabras

una película de **Urszula Antoniak**



Michael y Franz, su jefe y mejor amigo, se sienten como en casa en los restaurantes, bares y clubes de moda de Berlín. Michael, que emigró de Polonia tras la muerte de su madre, y que procura ocultar su origen, queda conmocionado cuando un polaco desastrado y bohemio se presenta en su puerta asegurando ser su padre. Padre e hijo, dos perfectos extraños, comparten un fin de semana que va de la empatía al rechazo y la desconfianza al reencontrarse con sus raíces...



'Beyond words'

Guión y dirección:
Urszula Antoniak
Intérpretes:
Jakub Gierszal,
Andrzej Chyra,
Philip Wilhelmi.

PAÍSES BAJOS-POLONIA, 2017
VOSE en alemán y polaco
Duración: 85 min.

www.surtseyfilms.es

- Festival de San Sebastián: Sección oficial, 2017.

LUNES 30 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

Entre perro y lobo

una película de **Irene Gutiérrez**

Inmersos en la selva cubana, tres veteranos de la Guerra de Angola se resisten a abandonar el espíritu revolucionario que les unió hace más de treinta años. Siempre en guardia, entrenan cada día vestidos en sus viejos uniformes en una misión sin final: un juego de guerra en el que aún son válidos, fuertes y, sobre todo, espiritualmente jóvenes. Cada día se transforman en los soldados que un día fueron para luchar contra el enemigo. ¿O será acaso una lucha contra ellos mismos?

Dirección: **Irene Gutiérrez**
Intérpretes: **Miguel Soto,**
Alberto Santana,
Juan Bautista López...

ESPAÑA–CUBA, 2020.
Duración: 80 min.

www.beginagainfilms.es

- Festival de Shanghai, Sección Panorama, 2020.
- Festival de Gijón: Selección oficial, 2020.

MARTES 31 / AGOSTO

19:30 horas | PRECIO: 5€

El teléfono del viento

una película de **Nobuhiro Suwa**

Haru, de 17 años, emprende un largo viaje a través de Japón para buscar respuestas en una ciudad donde, en 2011, un devastador tsunami se llevó a su hermano y sus padres.
Suwa nos muestra, con una emotividad contenida, este viaje que lleva a la joven, todavía atormentada por la pérdida, desde Hiroshima a Tokio, Fukushima y Ōtsuchi, donde una vez estuvo su hogar. En su periplo buscando respuestas, Haru se encontrará con otras personas y las historias de sus pérdidas.

Dirección: **Nobuhiro Suwa**
Intérpretes: **Serena Motola, Hidetoshi Nishijima, Makiko Watanabe, Tomokazu Miura**

JAPÓN, 2020
VOSE en japonés.
Duración: 139 min.

www.noucinemart.com

DOMINGO 5 / SEPTIEMBRE

19:30 horas | PRECIO: 5€

Nunca volverá a nevar

una película de **Malgorzata Szumowska** y **Michal Englert**

Un inmigrante ucraniano, atractivo y misterioso, se gana la vida dando masajes a domicilio en un barrio residencial acomodado de las afueras de Varsovia. En sus manos, sin embargo, se oculta un don único, un poder curativo que penetra en las almas solitarias de sus clientas y que lo convierte en objeto de deseo.
Malgorzata Szumowska y Michal Englert firman una sátira provocativa con toques de delirio surrealista.

Dirección: **Malgorzata Szumowska, Michal Englert**
Intérpretes: **Alec Utgoff, Maja Ostaszewska, Agata Kulesza, Weronika Rosati, Katarzyna Figura...**

POLONIA–ALEMANIA, 2020
VOSE en oolaco, ruso, francés
Duración: 113 min.

www.noucinemart.com

- Festival de Venecia.
- Festival de Cine Europeo de Sevilla
- D'A Film Festival Barcelona

SÁBADO 4 / SEPTIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO** PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

PENTACIÓN Y TEATRO ESPAÑOL

Las criadas de Jean Genet

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. Claire es la señora y Solange es Claire. Solange es la señora y Claire es Solange. Son seres alienados, faltos de identidad. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

"Muchas son las cuestiones que afloran en **LAS CRIADAS**. El conflicto de la clase social, el conflicto de la identidad, de lo que somos y en realidad de lo que queremos ser... Las grandes pasiones humanas en los personajes: lo que anhelan, lo que sufren, lo que envidian, son los rasgos que nos hacen empatizar con ellos, son esos rasgos los que nos hacen de espejo de nuestras propias pasiones."

LUIS LUQUE

FICHA TÉCNICA

Dirección:
LUIS LUQUE

Intérpretes:
ANA TORRENT
ALICIA BORRACHERO
JORGE CALVO

Versión y traducción:
PACO BEZERRA

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.pentacion.com

VIERNES 10 y SÁBADO 11 / SEPTIEMBRE / 19:30 horas **HUMOR** PRECIOS: 24€ / 22€ / 16€ / 16€

Faemino y Cansado

17 VECES

Faemino y Cansado estrenan nuevo espectáculo: **17 VECES**. Según la tradición Kaon Lin de la bimilineraria cultura china, el dios Kuan Lon, la única deidad que vive en una cantimplora, permite a un ser humano gozar de clarividencia catorce veces en una vida. Faemino y Cansado se pasan por el forro la tradición Kaon Lin de la bimilenaria cultura china, como otras muchas, y sostienen que catorce son pocas y que ellos ya van por diecisiete, dejando claro que siempre hacen lo que les da la gana y ahora, por su edad, con más motivo. Todo ello esperando que se rían, eso sí, que es lo que buscan con ahínco.

Faemino y Cansado comenzaron su carrera haciendo espectáculos de calle en el madrileño parque del Retiro en la década de los ochenta. De ahí pasaron a actuar en salas, teatros y también en la televisión, donde llegaron a tener un programa propio, 'Orgullo del tercer mundo' (1993) hoy *de culto* y aún recordado por el grito de guerra: "Qué va, qué va, yo leo a Kierkegaard". Sus espectáculos, inteligentes y surrealistas, son una sucesión de gags sobre lo cotidiano llevado al absurdo.

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección:
FAEMINO y CANSADO

Diseño de iluminación:
SUSANA EGEA

Luz y sonido:
MARIANO MUÑOZ

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.chaomanagement.com

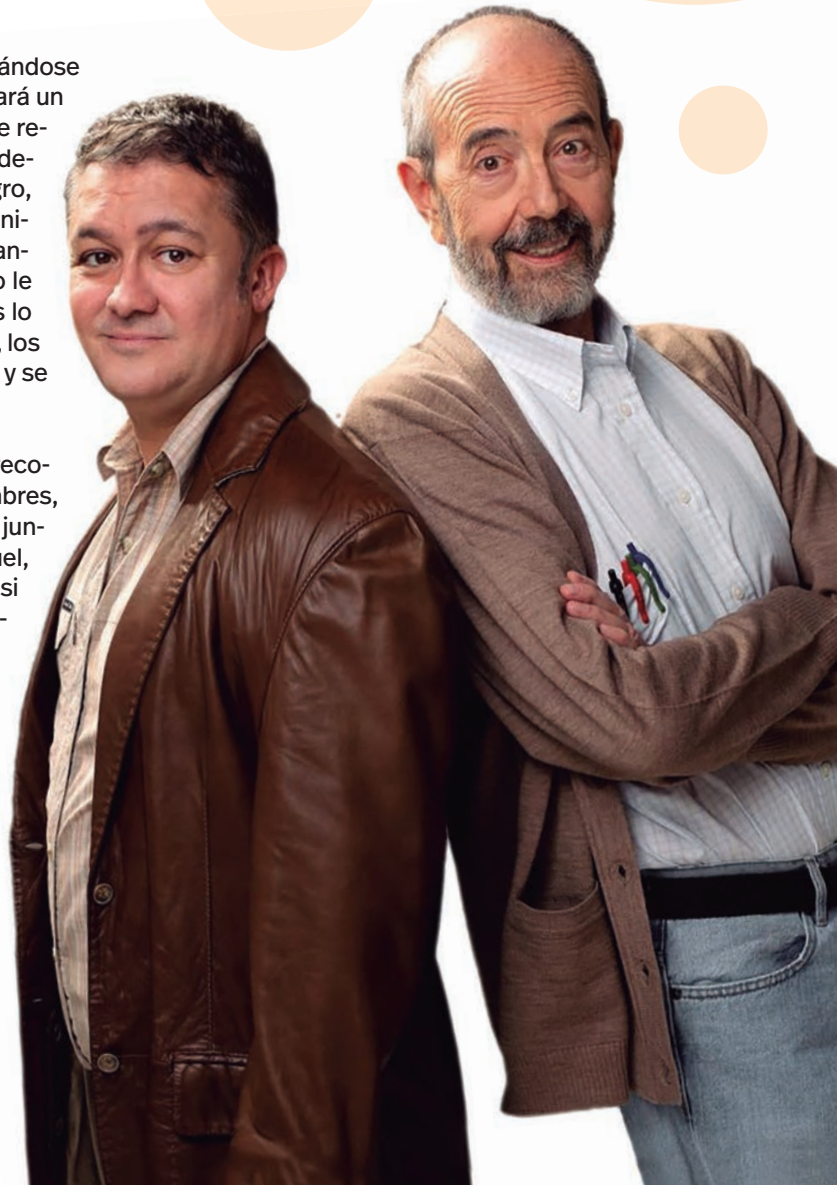
SÁBADO 18 / SEPTIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO** PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

Los asquerosos

Basado en la novela de **Santiago Lorenzo**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío que le aconseja que desaparezca o pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca a la felicidad. Hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel.

La adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres, Manuel y su tío. Cada cual desde su espacio van viviendo juntos los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, separados por la distancia pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar. Todo ello a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: **DAVID SERRANO**

Intérpretes:
MIGUEL RELLÁN, SECUN DE LA ROSA

Texto: **JORDI GALCERÁN, JAUME BUIXÓ**

Duración: 1 hora 40 min. aprox.

www.franavila.com

DOMINGO 19 / SEPTIEMBRE / 17:00 y 20:00 horas **TEATRO**

PRECIOS: 24€ / 22€ / 16€ / 16€

JORGE JAVIER VÁZQUEZ

Desmontando a Séneca

FICHA TÉCNICA

Texto y dirección:
JUAN CARLOS RUBIO

Intérprete:
JORGE JAVIER VÁZQUEZ

Duración: 1 hora 30 min. aprox.

www.txalo.com

Siempre ha sido un sueño navegar por las enseñanzas de Séneca. Su obra ha sobrevivido al paso de veinte siglos y ha influido sin descanso en cientos de pensadores, políticos y artistas. Y, por supuesto, en la mente de millones de lectores. De entre toda su producción hay un texto, *De la brevedad de la vida*, que me llama poderosamente la atención, ya que Séneca es capaz de plantear, con su acostumbrada lucidez, un tema que a estas alturas del nuevo milenio está más candente que nunca: el tiempo. Y, por extensión, la duración de nuestra vida y las maneras en que tendemos a malgastarla.

Antes de cualquier manual de autoayuda, antes de Paulo Coelho, antes de las terapias, el crecimiento personal, la meditación, Séneca ya tenía claros una serie de sencillos y sabios consejos para una vida mejor. En este momento de la mía, cruzada ya la barrera de los cincuenta y deseando no malgastar el tiempo que me quede, he decidido dar el paso y llevar a escena esta magnífica obra. Convirtiéndola en una divertida comedia, con grandes dosis de enredo, humor, ternura, dolor y esperanza. Para ello cuento con el aliado perfecto: Jorge Javier Vázquez. Tras dos producciones musicales juntos creo firmemente que es el momento perfecto de arriesgarnos en este giro inesperado, en este vehículo vital con el que podremos divertir y ofrecer a los espectadores un mensaje claro: ya que la vida es tan breve, más nos vale comenzar ahora mismo a aprovecharla.

JUAN CARLOS RUBIO

LUNES 20 y MARTES 21 / SEPTIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO**

PRECIOS: 22€ / 19€ / 12€ / 8€

CONCHA VELASCO

La habitación de María

FICHA TÉCNICA

Dirección:
JOSÉ CARLOS PLAZA

Intérprete:
CONCHA VELASCO

Autor:
MIGUEL MARTÍNEZ VELASCO

Duración: 1 hora 15 min. aprox.

www.pentacion.com

La célebre escritora Isabel Chacón (Concha Velasco) cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

Son 43 años en concreto los que Chacón lleva recluida en su domicilio por su condición, la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita (comida, ropa, medicamentos...) le es llevado a casa. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos son obligados a evacuar el inmueble.

Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente "no puede" salir de casa. A medida que las llamas van llegando a la azotea, exactamente durante 75 minutos, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas, y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada antes de que sea demasiado tarde.

Los Pazos de Ulloa

de **Emilia Pardo Bazán**

La versión teatral de **LOS PAZOS DE ULLOA** es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obras desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada...

El feminismo latente en **LOS PAZOS DE ULLOA** se debe a la propia personalidad de Emilia Pardo Bazán, primera mujer catedrática de Universidad de España, primera mujer socia del Ateneo de Madrid y de la SGAE, fundadora de revistas, novelista, seguidora de la novela naturalista, precedente del lenguaje de Valle Inclán, dramaturga, ensayista, cronista cultural y de la política madrileña en la prensa de su época, candidata a académica de la RAE que no fue elegida por ser mujer.

'Los Pazos de Ulloa' (1886) considerada como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos.

FICHA TÉCNICA

Dirección:
HELENA PIMENTA

Intérpretes:
PERE PONCE
MARCIAL ÁLVAREZ
DIANA PALAZÓN
FRANCESC GALCERÁN
ESTHER ISLA
DAVID HUERTAS

Adaptación:
EDUARDO GALÁN

Duración: sin estrenar en el momento de editar esta revista.

www.secuencia3.es

24 / SEPTIEMBRE / 19:30 h. 25 / SEPTIEMBRE / 18:00 y 21:00 h. MUSICAL

PRECIOS: 35€ / 30€ / 21€ / 14€

La llamada

El musical original de **Javier Ambrossi** y **Javier Calvo**

LA LLAMADA es un musical con canciones originales y una banda en directo. Una comedia sobre la fe, la amistad, el primer amor, la búsqueda de la identidad, el electro-latino y Whitney Houston.

Ha sido elegido mejor montaje teatral por los lectores de 'El País', galardonado con 14 Premios *Broadway World* –incluyendo Mejor musical y Mejor dirección– triunfó en los *Fotogramas de Plata* 2013. También ha obtenido nominaciones en los *Premios de la Unión de Actores*, el *Premio Libertad Teatro* 2015 para sus directores y el premio a mejor obra teatral *TIME OUT* 2017.

Con una gira mundial por más de 30 ciudades (Moscú, México, Argentina...) y seis temporadas en Madrid, más de 1.000.000 de personas ya han sentido "La Llamada". En 2017 se estrena con gran éxito la adaptación cinematográfica, que obtiene 5 nominaciones a los Goya 2018; y ya tiene su versión internacional en "Holy Camp!".

FICHA TÉCNICA

Texto y dirección:
JAVIER AMBROSSI
JAVIER CALVO

Intérpretes:
NEREA RODRÍGUEZ
o **ANDREA WASH**
o **LIDIA FAIREN,**
ANGY FERNÁNDEZ
o **LUCÍA GIL,**
ROKO o **ERIKA BLEDA,**
MAR ABASCAL,
RICHARD COLLINS MOORE

Duración: 1 hora 45 min. aprox.

www.lallamadaelmusical.es

Volar es humano, aterrizar es divino

de **Enrique Piñeyro**

Enrique Piñeyro es difícilmente catalogable: médico, comandante de línea aérea, actor, productor, director de cine y teatro, y chef. De este extraño cocktail profesional nace **VOLAR ES HUMANO, ATERRIZAR ES DIVINO**, un espectáculo teatral multimedia que tiene dos grandes objetivos: que los espectadores pierdan el miedo a volar y que se rían mucho. El primero no está garantizado al 100%. El segundo, sí.

Con la recreación exacta de una cabina de Boeing 737-200 y un juego de proyecciones que convierten el escenario en un vuelo, la puesta en escena logra una fusión perfecta entre el cine, el teatro y el monólogo de humor. Enrique Piñeyro sorprende con su humor y convierte este original espectáculo en un nuevo género que alterna sin pausa la risa y la reflexión profunda. Nos habla de cómo se ha construido el miedo a los aviones, del error humano, de los fallos y absurdos de la comunicación y contrapone situaciones de nuestra vida cotidiana con la aeronáutica. Piñeyro que nos demuestra que el mundo sería un sitio mejor si funcionara como los aviones.

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección:
ENRIQUE PIÑEYRO

Intérpretes:
ENRIQUE PIÑEYRO, FERNANDO MARGENET, PATRICIO G. ERICSSON

Duración:
1 hora 50 min. aprox.

www.aquafilms.com.ar

ÓPERA 2001

Carmen de Georges Bizet

CARMEN, la obra de Mérimée, no fue extraída del desván del olvido cuando Bizet decide convertirla en soporte de la nueva ópera que, en 1872, le ha encargado la dirección del teatro de la Opéra-Comique. Tras la primera publicación en 1845, se suceden las reimpresiones anteriores al estreno de la ópera.

La obra encargada tenía como destino claro y manifiesto: un local determinado por ya su propio nombre, L'Opéra-Comique, y por toda una tradición, que traía consigo un tipo de público, entre cuyos gustos no figuraba -según sus propios directores- el tolerar que se mostrase una muerte, un crimen, desde el escenario. Bizet no era tampoco un autor primerizo en este género, sabía a qué atenerse, y con qué estilo de cosas debía responder.

Sorprende por ello la elección por parte de Bizet de una obra como la novela de Mérimée, tan repleta de escenas de *'mala vida'* y de crímenes pasionales. Sorpresa que también se extiende al recurrir como libretistas a Ludovic Halévy y Henri Meilhac, especializados exclusivamente en el teatro llamado de *boulevard* por su tono desenfadado y alegre.

Pero surgió algo que, aunque pertenece al ámbito misterioso de la creación artística, Bizet al querer darle vida musical a **CARMEN**, esta adquiere una fuerza, una potencia, en la imaginación del compositor, que ya no le resulta posible reducirla, a los estrictos límites de una opéra-comique. El personaje se le rebela, se desborda de su estatuto inicial. Aparece en el personaje sus preferencias por un tipo de mujer que encuentra en Carmen su mejor exponente.

FICHA TÉCNICA

Dirección musical:
MARTÍN MÁZIK

Dirección de escena
ROBERTA MATTELLI

SOLISTAS, COROS Y ORQUESTA DE ÓPERA 2001

BALLET ESPAÑOL DE CARMEN & MATILDE RUBIO

Duración: 2 horas 55 min. aprox.

www.opera2001.net

DOMINGO 5 / DICIEMBRE / 19:00 horas | **DANZA PARA TODOS LOS PÚBLICOS** | PRECIO ÚNICO: 12€

ARACALADANZA (Premio Nacional para la Infancia y Juventud 2010)

Play

FICHA TÉCNICA

Idea y dirección:
ENRIQUE CABRERA

Intérpretes:
JORGE BREAO
RAQUEL DE LA PLAZA
JONATAN DE LUIS
ELENA GARCÍA
JIMENA TRUEBA

Música:
LUIS MIGUEL COBO
J. S. BACH
P. I. TCHAIKOVSKI

Duración: 55min. aprox.

www.aracaladanza.com

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y sólo entonces, el escenario cobra vida. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines, o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o danzar todos juntos.

PLAY es una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión. Y el telón, esta vez, tampoco baja. Porque la fiesta continúa después. **PLAY** es aparente sencillez mágica que sucede a la sorpresa, que llega tras la sonrisa y se prende con una imagen, que se disfruta con una luz asombrosa reflejada también en un video y vestida de asombro.

3 PREMIOS MAX 2020

A la Mejor Composición Musical para espectáculo escénico, a los Mejores Diseños de Vestuario y de Iluminación.

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

LUNES 6 / DICIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO** PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

ADOS TEATROA - PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Entre copas de **Rex Pickett**

¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera. Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor.

Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos.

Hasta que se encuentran con Amaia y Terra, dos entendidas en la elaboración del vino que trabajan en bodegas de la zona. Estas dos mujeres independientes, emprendedoras y temperamentales introducen un elemento de desequilibrio, una sacudida vital que les exigirá madurar y decidir con qué perspectiva van a afrontar la segunda mitad de su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección:
GARBI LOSADA

Intérpretes:
JUANJO ARTERO
PATXI FREYTEZ
ANA VILLA
MIRIAM CABEZA

Adaptación:
GARBI LOSADA
JOSÉ ANTONIO VITORIA

Duración: sin estrenar en el momento de edición de esta revista.

www.pentacion.com

MARTES 7 / DICIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO** PRECIOS: 20€ / 17€ / 12€ / 8€

YLLANA

The ópera locos

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de expermentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

PREMIO MAX
Mejor Espectáculo Musical
2020

FICHA TÉCNICA

Intérpretes:
TONI COMAS / JAVIER AGULLÓ
MARÍA REY-JOLY / CAROLINA GÓMEZ
JUAN C. CORONEL
MAYCA TEBA
ENRIQUE SÁNCHEZ

Dirección musical:
MARC ÁLVAREZ
MANUEL COVES

Dirección artística:
DAVID OTTONE
JOE O'CURNEEN

Duración:
1 hora 25 min. aprox.

www.yllana.com

VIERNES 10 / DICIEMBRE / 19:30 horas **TEATRO MUSICAL** PRECIOS: 25€ / 20€ / 14€ / 14€

MARIANO PEÑA, ANTONIA SAN JUAN y MINGO RUANO

Cuento de Navidad

Basada en el clásico de **Charles Dickens**

Por un momento ponte en el lugar de un ser avaro, quizás la persona más desagradable de tu ciudad. Imagina que, debido a varias experiencias personales del pasado, odias con todas tus fuerzas la Navidad y que te escondes tras la coraza de la soledad. Imagínate que tres divertidísimos fantasmas se te aparecen en plena Nochebuena para hacerte viajar en el tiempo y demostrarte que has malinterpretado aquellas situaciones que te han convertido en lo que eres. Que nada es realmente como tú recordabas... Mejor aún, que al finalizar el mágico viaje te das cuenta de que estás a tiempo de cambiar, de recuperar el tiempo perdido, a tu familia, a tus amigos, de ayudar a los más necesitados...

FICHA TÉCNICA

Dirección: **MINGO RUANO**

Intérpretes:
MARIANO PEÑA
ANTONIA SAN JUAN
MINGO RUANO
VÍCTOR FORMOSO
MARI CARMEN SÁNCHEZ
THANIA GIL, EFRAÍN MARTÍN
RUBÉN PÉREZ, MARÍA LOPEZ
FRAN APARICIO, SOFIA
DO MAR, ATERINA PALMES
ALEXANDER PALMES
NEREIDA PEÑA

Guión: **LUÍS O'MALLEY**

Duración: 1 hora 15 minutos. aprox.

www.comolaseda.com

Una noche sin luna

de **Juan Diego Botto**, sobre textos de **Federico García Lorca**

UNA NOCHE SIN LUNA es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. Es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro. La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca así como fragmentos de sus obras y al final, a modo de tablao flamenco, muchos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección:
SERGIO PERIS-MENCHETA

Autor e intérprete:
JUAN DIEGO BOTTO

Ayudante de dirección:
XENIA REGUANT

Duración: 1 hora, 40 min. aprox.

www.conchabusto.com

42 FESTIVAL DE TEATRO

avance

Del 9 de octubre al 28 de noviembre de 2021

COMPAGNIA BACCALÀ (Suiza)

OH! OH!

Creadores e intérpretes:
Camilla Pessi y Simone Fassari

Dirección:
Valerio Fassari y Louis Spagna

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
CHECK-IN PRODUCCIONES

SHOCK 2
LA TORMENTA Y LA GUERRA

Texto: **Albert Boronat, Andrés Lima Juan Cavestany, Juan Mayorga**

Intérpretes: **Antonio Durán "Morris", Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Willy Toledo, Juan Vinuesa.**

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

COMPAÑÍA EL DESVÁN

ANTÍGONA

Autor y director:
David Gaitán

Intérpretes:
Irene Arcos, Fernando Cayo, Clara Sanchís, Elías González, Isabel Moreno...

EVOLUTION

ACOSTA DANZA

Director: **Carlos Acosta**

COMPAÑÍA TEATRO EN VILO

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Texto y dirección:
Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez

Intérpretes:
Noemí Rodríguez y Darlene Rodríguez

TEATRO DEL BARRIO

LOS QUE HABLAN

Texto y dirección:
Pablo Rosal

Intérpretes:
Malena Alterio y Luis Bermejo

LA ZARANDA

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Texto:
Eusebio Calonge

Dirección:
Paco de La Zaranda

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

AY TEATRO

MALVIVIR

Basado en novelas de pícaras del Siglo de Oro

Dirección:
Yayo Cáceres

Adaptación:
Álvaro Tato

Intépretes:
Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda, Bruno Tambascio

Presentación del programa completo e inicio de venta de abonos y localidades en el mes de septiembre de 2021.

VENTA

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

• **A partir del día 16 de agosto** los abonos y localidades del Ciclo de Cine en V.O. y de los espectáculos que tengan lugar hasta el día 2 de octubre.

• De los espectáculos de diciembre y de la ópera **CARMEN**, oportunamente se informará de su inicio de venta.

HORARIO ESPECIAL DE TAQUILLA

• El martes 17 de agosto, de 11:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 horas.

HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA

• De 11:00 a 14:00 horas de lunes a sábados y desde 2 horas antes del inicio de la función, los días que haya espectáculo.

• De 12:00 a 14:00 horas los domingos y festivos y desde 2 horas antes del inicio de la función.

• Los domingos y festivos que no haya función, la taquilla no abrirá.

VENTA TELEFÓNICA

• Los días y horarios indicados, en:

941 20 72 31

Reservas solo para grupos. No se realizarán reservas de localidades individuales.

VENTA EN INTERNET:

• Desde las 11.00 horas del día 16 de agosto, de forma ininterrumpida en

www.teatrobreton.org

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONO CICLO DE CINE EN V.O.

40% de descuento
al adquirir una localidad de cada una de las nueve proyecciones del ciclo.

30% de descuento
al adquirir seis localidades de distintas proyecciones.

ABONO TRES ESPECTÁCULOS

20% de descuento
al adquirir una localidad de AL MENOS TRES de los siguientes espectáculos en mes de septiembre:

- **LAS CRIADAS**
- **LOS ASQUEROSOS**
- **LA HABITACIÓN DE MARÍA** (día 20)
- **LOS PAZOS DE ULLOA**
- **LA LLAMADA** (día 24)

20% de descuento
al adquirir una localidad de **al menos tres** de los siguientes espectáculos del mes de diciembre:

- **PLAY** • **ENTRE COPAS**
- **THE ÓPERA LOCOS**
- **UNA NOCHE SIN LUNA**

DESCUENTO CARNÉ JOVEN Y DESEMPLEADOS (*)

20% de descuento
en los siguientes espectáculos:

- **LAS CRIADAS**
- **LOS ASQUEROSOS**
- **LA HABITACIÓN DE MARÍA** (día 20)
- **LOS PAZOS DE ULLOA**
- **LA LLAMADA** (día 24)
- **PLAY** • **ENTRE COPAS**
- **THE ÓPERA LOCOS**
- **UNA NOCHE SIN LUNA**
- **CICLO CINE EN V.O.**

DESCUENTO 4x3

Opción de compra de 4 localidades de la misma zona de aforo al precio de 3 para el espectáculo:

- **PLAY**

DESCUENTOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS

15% de descuento
para grupos de 12 o más espectadores.

20% de descuento
para grupos de 20 o más espectadores.

para los siguientes espectáculos:

- **LAS CRIADAS**
- **LOS ASQUEROSOS**
- **LA HABITACIÓN DE MARÍA** (día 20)
- **LOS PAZOS DE ULLOA**
- **PLAY** • **ENTRE COPAS**
- **THE ÓPERA LOCOS**
- **UNA NOCHE SIN LUNA**
- **CICLO CINE EN V.O.**

15% de descuento
para grupos de 12 o más espectadores, para el espectáculo:

- **LA LLAMADA**

AVISOS

Los descuentos no son acumulables. Los abonos y descuentos no son aplicables en la venta por internet.

(*) DESCUENTO SOLO APLICABLE EN TAQUILLA. SERÁ NECESARIO PRESENTAR EL CARNÉ AL ADQUIRIR LAS LOCALIDADES Y AL ACCEDER A LA SALA.

NOTAS

• En caso de agotarse las localidades en la venta anticipada, el Teatro no está obligado a abrir la taquilla el mismo día de la función.

• El Teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio de las funciones.

• En atención al público y a los artistas, se ruega acudir al teatro no solo con puntualidad, sino con la anticipación necesaria para iniciar la representación en el horario previsto evitando filas, demoras y molestias para todos (público y actores) así como desconectar las señales acústicas y luminosas de cualquier dispositivo durante las funciones. Comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada en la sala, salvo en intermedios.

• Las entradas deben de ser conservadas hasta la salida del teatro. No se admitirán como entradas comprobantes de compra, de pagos con tarjeta, comprobantes de entidades bancarias, entradas enmendadas o rotas, fotografías o fotocopias.

• La entrada da derecho a un único acceso al Teatro. La salida del Teatro implica la pérdida del derecho a volver a entrar con la misma entrada, salvo si el personal de sala lo facilitara tras su verificación.

• Queda prohibido todo tipo de grabación audiovisual; así como comer o beber en la sala.

• El Teatro Bretón podrá alterar el programa previamente anunciado. De los posibles cambios se informará oportunamente.

LOCALIDADES PARA DISCAPACITADOS

Para las personas en sillas de ruedas se ofrecen ubicaciones especiales a un precio reducido. Para ello hay que comunicarlo previamente en taquilla.

TEATRO ACCESIBLE

Para espectadores con discapacidad auditiva, disponibilidad de auriculares o bucles auditivos en los espectáculos teatrales sin amplificación. Preguntar al acceder a la sala.

PRECIOS

	espacio A BUTACA DE PATIO y PALCO PLATEA	espacio B BUTACA y PALCO PRIMER ANFITEATRO	espacio C BUTACA y PALCO SEGUNDO ANFITEATRO (filas 4 a 7)	espacio D BUTACA SEGUNDO ANFITEATRO (filas 1 a 3)
MADRES VERDADERAS	Precio único: 5 €			
BORRAR EL HISTORIAL	Precio único: 5 €			
LA MUJER QUE ESCAPÓ	Precio único: 5 €			
LA CHICA DEL BRAZALETE	Precio único: 5 €			
MIA Y MOI	Precio único: 5 €			
MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS	Precio único: 5 €			
ENTRE PERRO Y LOBO	Precio único: 5 €			
EL TELÉFONO DEL VIENTO	Precio único: 5 €			
NUNCA VOLVERÁ A NEVAR	Precio único: 5 €			
ABONO 9 PROYECCIONES	Precio único: 27€			
ABONO 6 PROYECCIONES	Precio único: 21€			
LAS CRIADAS	20€	17€	12€	8€
FAEMINO Y CANSADO	24€	22€	16€	16€
LOS ASQUEROSOS	20€	17€	12€	8€
DESMONTANDO A SÉNECA	24€	22€	16€	16€
LA HABITACIÓN DE MARÍA	22€	19€	12€	8€
LOS PAZOS DE ULLOA	22€	19€	12€	8€
LA LLAMADA	35€	30€	21€	14€
VOLAR ES HUMANO, ATERRIZAR...	24€	20€	——	——
CARMEN	32€	28€	17€	17€
PLAY	Precio único: 12 €			
ENTRE COPAS	20€	17€	12€	8€
THE ÓPERA LOCOS	20€	17€	12€	8€
CUENTO DE NAVIDAD	25€	20€	14€	14€
UNA NOCHE SIN LUNA	20€	17€	12€	8€

Fotografía portada: Juan Diego Botto en "Una noche sin luna" © marcosGpunto

Dep. legal LR268-1996 FRANQUEO CONCERTADO AUTORIZACIÓN Nº 26/97

Logroño
Teatro Bretón

Teatro Bretón

C/ Bretón de los Herreros, 13
26071 Logroño
La Rioja

Tfno. 941 27 70 14
teatrobreton.org

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem